si vede qui Scolpita l'Immagine di Giove Pluvio /15/, che sembra sollevar la sua destra propizia ai Romani, ed opprimere colla sinistra i Barbari. M. Aurelio /16/ in luogo eminente porge la sua destra ad uno de' principali trà Nemici, che supplichevole stà in atto di bagiarla. Quantità di Barbari con le lor Famiglie /17/, che si rifuggiano a Marco atterriti, ed ammirati dell'accaduto prodigio.

651

M. Aurelio /6/ con altri due de' Principali trà suoi sopra luogo elevato in atto di leggere alla presenza de' Soldati forse qualche notizia sopragiuntagli, o della costernazione de' nemici, o del loro vicino incontro, per vie più incoraggire il suo Esercito a combattere, ed a sostenere costante una tal Guerra. Vedesi poi contiguo ad esso un Soldato Romano /7/ in atto di ferir con la spada un fuggitivo Germano; il che dimostra per quest'azione, ed anche per la mortalità de' nemici, aver di già i Romani ottenuta molto vantaggiosa Battaglia. Accampamenti /8/ de' Romani presso il Fiume Maro /9/ ora Morava, sù la riva del quale fù assalito improvisam.te M. Aurelio /10/ dai Frombatori Germani /11/ vien difeso, e ricoperto con gli Scudi da' suoi.

Tav. XXII. D.

I Fatti delle due Guerre Germaniche, e Marcomanniche, terminate con felice successo dall'Imp. M. Aurelio, sono espressi a similitudine della Colonna Trajana; e perciò lo Scultore ha dato lo stesso principio di un Ponte /1/ di Barche sul Danubio costruito per comodo del passaggio dell'Esercito. M. Aurelio /2/ disceso da Cavallo è attorniato sul Ponte dai Principali Capitani dell'Esercito. È osservabile la diversità degli Officj de' Soldati; alcuni de' quali detti Liticini /3/ portano il Lituo a guisa di Tromba ritorta, come praticavasi negli Usi militari degli Antichi. Vi sono anche gli Aquiliferi, ed i Signiferi colle Immagini degli Dei, ed altri finalmente con i Labari /4/ ed altre Insegne militari. M. Aurelio /5/ frà suoi Capitani fà la prima allocuzione al suo Esercito, animandolo alla Battaglia, ed a sperarne la Vittoria.

Cav. Gio. Batta Piranesi F.